
POPURRI
SUDAKUIR
#1
Corsair Deluxe
SINGER
SMITH-CORONA

POPURRI SUDAKUIR

#1



SON:
TATIANA PINO
ADRIANA RODRIGUEZ
& FABIÁN BEVILACQUA

Popurrí Artístico Literario
Izquierdos Reservados
Buenos Aires, Argentina
2015

PRESENTACIÓN

Los sueños como el placer se fabrican muchas veces (tantas como se quiera) con las manos. Ese movimiento-fuga que inevitablemente activa la imaginación hacia otras realidades, hacia otros viajes desalojadores de discursos y de cuerpos impuestos, nos permite devenir manada.

Esta publicación se da gracias a muchas manos de locxs, monstruxs, poetas, artistas, amores, disidentes.

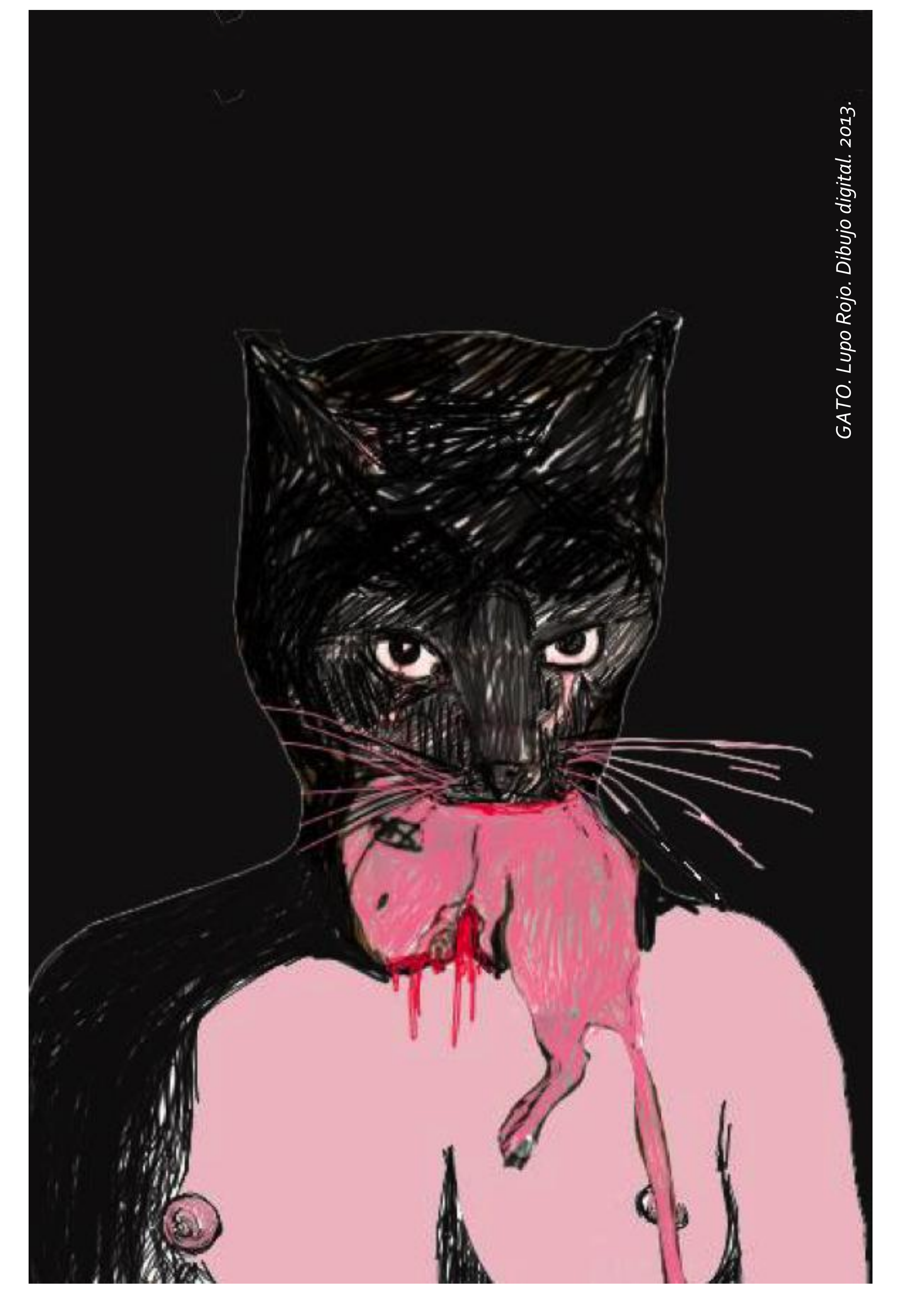
Como arma cargada que viene a minar discursos y centros de producción, he aquí nuestro popurri. Sin más nombres y sin más aclaraciones, esto es lo que tenemos para dar. Pensamientos. Creaciones. Intervenciones. Denuncias.

Sin más preámbulo
Explotando en
3… 2… 1…

NOS MATAN

Ayelén Pampín

CHE, oído algodonado,
nos matan, nos están matando
una a una GOLPE
y grito, y aullido, y oído algodonado
nos matan
nos están matando
pupilas fijas, una a una, GOLPE
cuchillo en mano clava, hasta nunca y siempre,
pupila amiga, aullido en fuga,
siempre
tres renglones en la página veinte del diario
y mañana
su olvido y mi llanto,
su olvido y mi llanto y GOLPE en la mesa
desayuno mi impotencia
y la de ella y ella y ella y ella
tres renglones una vida entera
toda muerta ¡PAF! pupilas fijas
nos matan
nos están matando
y afuera todavía árbol y poste y semáforo y vereda
para mí todo lo mismo, todo mezclado, pupilas arden
shh… no cedas al llanto



GATO. Lupo Rojo. Dibujo digital. 2013.

no cedas
¡NO CEDAS!
llanto.
Hormigas en mi sangre y gusano en su arteria
cuerpo helado, cuerpo frío, por favor
reciban
a éste, tibio
porque una vez más una más
allá va, tres renglones, una más
una más una más cuántas más
(muchas más)
NO CEDAS
nos matan nos están matando
nos atan la garganta
nos muelen a palos
como café
café frío que me estoy desayunando para bajar la
impotencia se me atora en la garganta junto a tu
cuerpo tibio y asediado GOLPE
pupila fija, sube el fuego del estómago a los labios
este incendio no se apaga sólo con llanto
este incendio
no se apaga
la mirada, como siempre, un infierno
una a una, arde, quema, no cedas
¡NO CEDAS!
No cedas, pupila, sé infierno
Infierno en duelo pero infierno
siempre fuego.



QUANDO EU ERA PEQUENO NÃO QUERIA SER A VERA VERÃO.
PH: Fernanda Vásquez Mod. Anderson Valencia. 2015

DESUBICADA

Natalia Iñiguez

Algo anda mal conmigo
Me vuelvo fuerte en las palabras
Y el mundo me obliga A llorar

Algo anda mal conmigo
Intento huir de la raza
Y el universo me atrae a sobrevivir
En sus risueños brazos

Algo anda mal conmigo
Porque todo parece andar bien
Para el resto
Y la dictadura de la buena onda

Algo anda mal conmigo
¿podría realmente
Prescindir de mis excusas?

Algo anda mal conmigo
¿aquello que me detiene
Lo haría en un mundo desierto?

Algo anda mal conmigo
La fuga no parece una mala idea
No me gustaría q el viento me amontone
Con nadie criado por dios



Este dibujo nació como un lugar de enunciación, resultado de un proceso de invención que se desprende de las inconsistencias entre mandatos y deseos. Se inspira y reafirma en experiencias próximas que, con sus historias de alguna u otra manera contribuyen —de forma gráfica— a mis búsquedas desde un campo de acción donde pueda aportar a las transformaciones sociales que apuntan a relaciones más amables con el ambiente, entre nosotrxs y con nosotrxs mismxs.

Natalia Insurrecta

LA ENFERMEDAD DE LA TIERRA

Gaita

En un laboratorio científico, unas manos enguantadas en silicona sostienen jeringas con un líquido verde tóxico. Otras manos, vestidas igual, presionan contra una camilla como plataforma de plata a un conejo blanco como la pureza que compone su esencia, suave como la inocencia en los ojos rojos, donde se reflejan la imagen de la jeringa acercándose, insertándose, clavando la aguja e introduciendo el líquido. Levantan a la muestra y la colocan en una caja con rejas bajo observación.

El animal se contrae y lanza gritos mientras el veneno le recorre las venas e infecta su sistema, alaridos que llamaríamos de horror pero no, porque no es humano, es un conejo con instintos; y como no es humano, las palabras "horror", "miedo", "dolor", "odio", no se le pueden aplicar, ni su significado.

Al rato el animal ya no emite sonidos ni ruidos y el ojo, oscurecido e hinchado, sólo es eso, un ojo hinchado de conejo de laboratorio. Si el conejo pudiera llorar, lo haría. Pero tal vez los lagrimales están destruidos, o tal vez no llora, es sólo una reacción humana. Las manos siliconadas de la ciencia se alejan.

Los tubos de luz en el cielo raso dañan la sensación óptica. Si el conejo pudiera desear, querría morir. En la

jaula contigua, un perro le interrumpe los no pensamientos, la no pena y el no dolor de su suerte.

- Pst.- lo llama.

El conejo le contesta que lo deje en paz.

- Psst -. Repite.

Conoce a ese perro. Tiene una enorme cicatriz en el cogote por un aparato que le insertaron en la yugular.

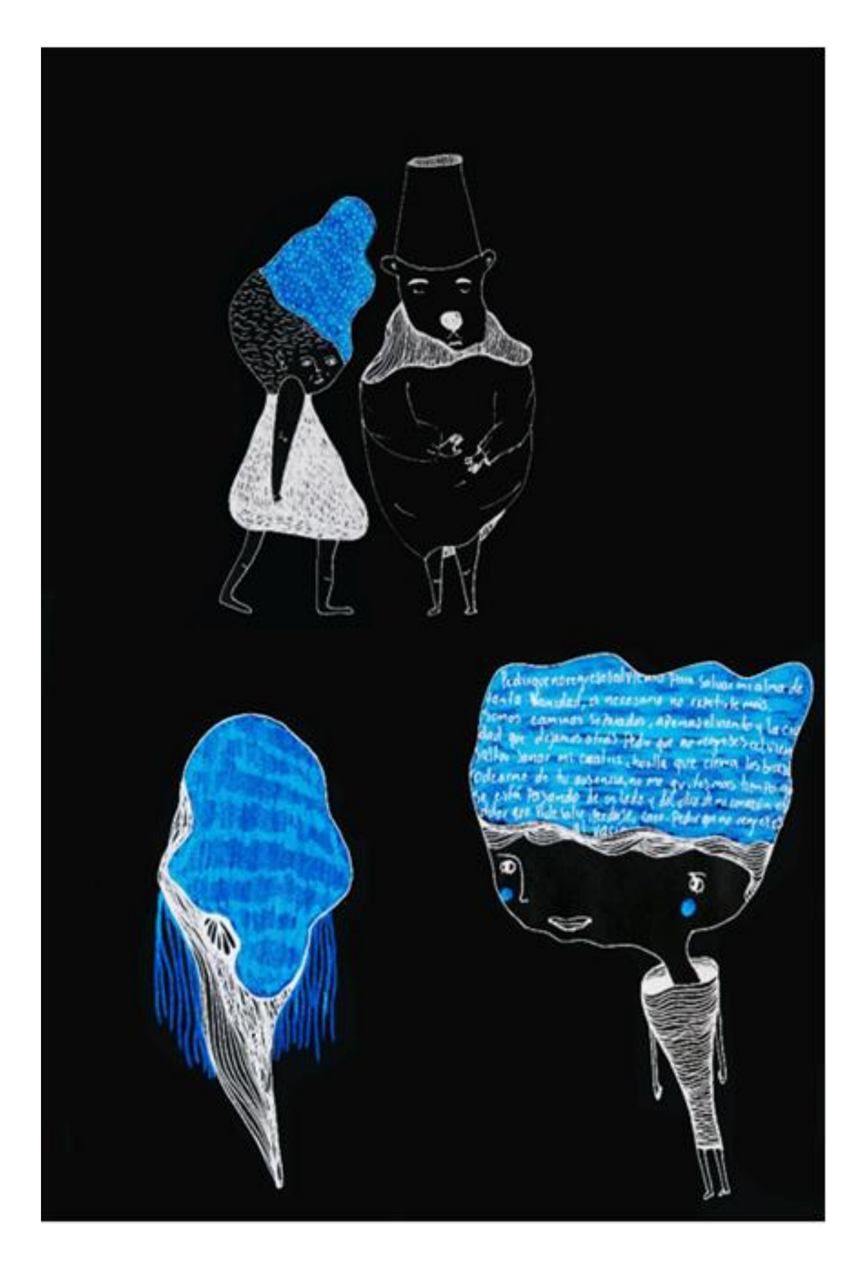
- ¿Qué? – Pregunta el conejo, como puede.
- Los humanos, ¿sabés? Son aliens.
- ¿Aliens? – Repite el conejo, por algún motivo no le sorprende la declaración del can.
- Claro que sí. La evidencia es determinante.

¿Por qué el perro insistía en hablar? ¿No lo acallaba lo suficiente el dolor? Sin embargo, la distracción no le venía nada mal.

- Te escucho – dijo con ganas.

Apenas hubo terminado la frase, una aparición se presentó en el medio de la sala. La habitación se llenó de humo que se fue dispersando paulatinamente hasta dejar a la vista la fantasmagórica presencia de un dinosaurio triceratops. Con la vista fija en ellos, el anciano ser se les acercó y para los tres no existió nada más en el mundo que su extraña reunión.

- El perro habla con certeza y sabiduría – dijo el vetusto ente – Yo lo vi.



SIN TITULO. Lau Lao. Rapidógrafo sobre papel / intervención digital. Colombia. 2015

Pastaba como de costumbre a la sombra de un gran árbol un día soleado de paz. De repente, un estruendo rompió el cielo y cayó de él, como expulsado de un cohete, una enorme piedra del tamaño de un pequeño planeta. Una roca inmensa que aplastó y asesinó a tantos seres que habitábamos allí. Fue la llegada de la plaga.

El perro escuchaba el relato como si le estuvieran relatando un viejo recuerdo, y el conejo intentaba concentrarse en el mensaje más que en la alucinación.

- Una plaga que todavía continúa. – dijo el triceratops con voz como con eco, perdida en las memorias.- Vinieron como sabandijas a chupar la sangre de la tierra, a adueñársela y cosificar lo que no sean ellos, o también a ellos mismos entre ellos, a lo que no sea igual a ellos... ojalá vieran que ellxs mismxs no son iguales.
- El mundo se está terminando – sentenció el perro. – Pronto no existiré yo, ni los míos, ni los tuyos, ni otros.- le habló al conejo – Y otra gran piedra caerá en otro mundo. Y otros ojos serán envenenados en pos de su necesidad de más... que no es supervivencia, la excusa de una atroz ciencia.

Y el conejo exclamó:

- Y aunque fuera por sobrevivir... ¿La supervivencia de qué raza? ¿De los chupasangres sin sentimientos, de una clase asesina?

El silencio los atrapó a los tres. Mientras el triceratops desaparecía, dijo:

Los humanos se apropiaron de la tierra… Y son la enfermedad de su piel.

Enero 2015

AQUÍ ESTAMOS. Leah Danze. Acrílico con tinta china. Colombia. 2014



LAS OTRAS

Natalia Iñiguez

de todas las que soy
una no puede escribir
otra no sale de los cigarros
de las metáforas sexuales
de las alusiones constantes al suicidio
una anterior
se gastaba en amores
y en sueños de tiempos futuros
y hay muchas más

entre todas
discutimos acerca de
la visibilidad del horizonte
en los barrios del conurbano
de la imposibilidad de caminar
con tacos por sus veredas
de la facilidad a la hora
de escribir mentalmente
sin el ruido de los autos
de las ganas de fumar
a la orilla de un lago
lejos no tanto de buenos aires
de dejar de fumar
de tener hijos
de no tenerlos
de cuidar hijos
de criarlo

deliberamos acerca
de los temas recurrentes
en la poesía de las otras
de si dejar de escribir
sobre el barrio
los bares
el humo y el alcohol

no decidimos nada
no somos nada
unas sin las otras
las que quieren cambiar de temas
las poetas
las que caminan con tacos
las alegres
las poetas
las fumonas
las sucias
las poetas
las borrachas
las putas
las madres
las poetas
las suicidas
las poetas

entonces decidimos
seguir caminando
las cuadras que quedan
hacia casa
taconeando las veredas
llenas de piedras
temiendo dejar medio zapato

en el barrio
pensando en comprar
ropa para tapar los tatuajes
o en dejar de tatuarnos
para no comprar más ropa
o seguir tatuándonos
para dejar más cosas
en el recuerdo
si dejar de laburar
para escribir
o seguir laburando
para quejarnos de algo

pensamos si fue correcto estudiar
tan pronto
o tan tarde
en la vida
si las decisiones que tomamos
fueron las correctas
y si pensar en todo esto
a esta altura no es llamar un poco
a la muerte

pensamos mientras escribimos
mentalmente por la vereda
si lo que escribiremos
en la hoja al llegar
no es más de lo mismo

y sobre todo pensamos
maldita sea
hubiéramos tomado el colectivo
para no pensar en las otras.



SIN TITULO. Martin Tejo. Tinta aguada sobre papel.
Argentina. 2015

DESAPARICIÓN

Beatriz G. Vélez

Verá, nos conocimos en una de esas casas de espejos. Fue un encuentro bastante particular. Además de que nuestras figuras eran muy parecidas, usábamos jeans y chaquetas de cuero, así que era como si mis yos y los suyos, multiplicados en los reflejos de feria, fueran las posibilidades de una sola persona. Nos sonreímos como lo hubiera hecho Narciso, intercambiamos teléfonos y empezamos a salir.

¿Ha escuchado que dicen que las parejas terminan por parecerse? Yo amaba eso. No éramos dos gotas de agua, por supuesto, pero con el tiempo empecé a sentir todo eso que era distinto como una posibilidad propia. Memoricé cada diferencia, empezando por el pelo, el mío liso y el suyo ondulado, sus dos centímetros más de altura, el arco de la nariz... Todo. ¿Me entiende? Inevitablemente sentí que si tuviera los ojos verdes y no cafés, hoyos en las mejillas y todo lo demás, yo sería así. No me mal entienda, yo creo que nos unían más cosas que nuestro físico; por ejemplo, yo nunca cociné tan bien.

Me generaba mucho placer comprarle cosas a mi gusto, incluso compraba algunas cosas en pares porque sabía que iban a quedar bien en ambos cuerpos. Cuando desapareció nada de eso faltó. Yo igual seguí comprando, ¿por qué no hacerlo? Y ya que tenemos un talle más o menos parecido empecé a

probarme su nueva ropa. Claro, iba a quedarle distinta, así que no tuve otra opción que comprar la peluca. Quería que todo quedara bien. Sin embargo, cuando compré los lentes de contacto, hubo un momento en el que tal vez pensé que mi pequeño desdoblamiento podría parecer un poco raro, pero igual me permití ese pequeño fetiche.

Por la cara que hace sé que piensa que todo esto es un poco turbio; pero, si lo piensa bien, no es tan distinto a lo que hacen la mayoría de las personas, ¿o usted no le compra a su pareja lo que le gustaría verle puesto? La pequeña diferencia entre nosotros es que yo puedo ir un poco más allá y darle un vistazo en el espejo, todo con el fin de no decepcionar.

El apartamento donde vivimos tiene mucha luz, hay un par de ventanales grandes y, en homenaje a nuestro primer encuentro, tenemos muchos espejos. Supongo que por eso también deje de notar que no estaba. Cuando me ponía su ropa y me veía al espejo su imagen había vuelto. No sólo me pasó a mí, algunas veces los vecinos también me gritan llamándome por su nombre. De hecho, supongo que si les pregunta tal vez le podrían decir que los dos estamos aquí.

Cómo ya se habrá dado cuenta, una presunta desaparición no sería más que un mero mal entendido, sólo se trata de intercambiar algunas cosas con el espejo.

UNA BREVE HISTORIA DE NUESTRA LOCURA

Michelly Aragão

En dolor desmesurado me abandonó la locura

Desde el estereotipo de la mujer loca fue y es posible señalar a quien se quiera. En esta "categoría" no se tienen condiciones de afirmar nada acerca de la realidad, incapaces de observar, de analizar debido a la "fragilidad emocional". La invención de la mujer loca sirve como un medio de volver invisible las desigualdades y la violencia, y así se evita nombrar las cosas tal como son.

- "¿De dónde sacaste esa idea?.. No está pasando nada, te estás imaginando cosas, estás nerviosa".

A esto podemos "sumarle" que, de la hechicería a la brujería, es la bruja la que se junta con otras mujeres, un aquelarre de luna llena. Un pacto total con el diablo. Bruja-Loca.

Entonces, somos histéricas, brujas, locas y ahora somos la población más medicada. Rivotril siempre, sin importar el síndrome.

Nos dicen locas y por muchos motivos nos acorralamos, entramos en paranoia. Dudamos de nuestra sensibilidad y de nuestra intuición, justo como ellos necesitaban. Fue necesario golpe tras golpe, de los más perversos, provenientes de nuestros amigos,

de nuestros compañeros, para que pudiéramos reconocer-nos.

Somos señaladas, quemadas, apedreadas y golpeadas. Nos dicen locas.

***

Estamos locas, sí, y a partir de ahora asumimos nuestra locura que evidentemente se forjó desde hace mucho. Ahora estamos locas porque lo decimos NOSOTRAS, porque la locura es nuestro instrumento de habla. La locura es lo que nos permite hablar, pues si no estuviéramos lo suficientemente locas como para hablar, nos moriríamos. Igual de locas, pero sofocadas.

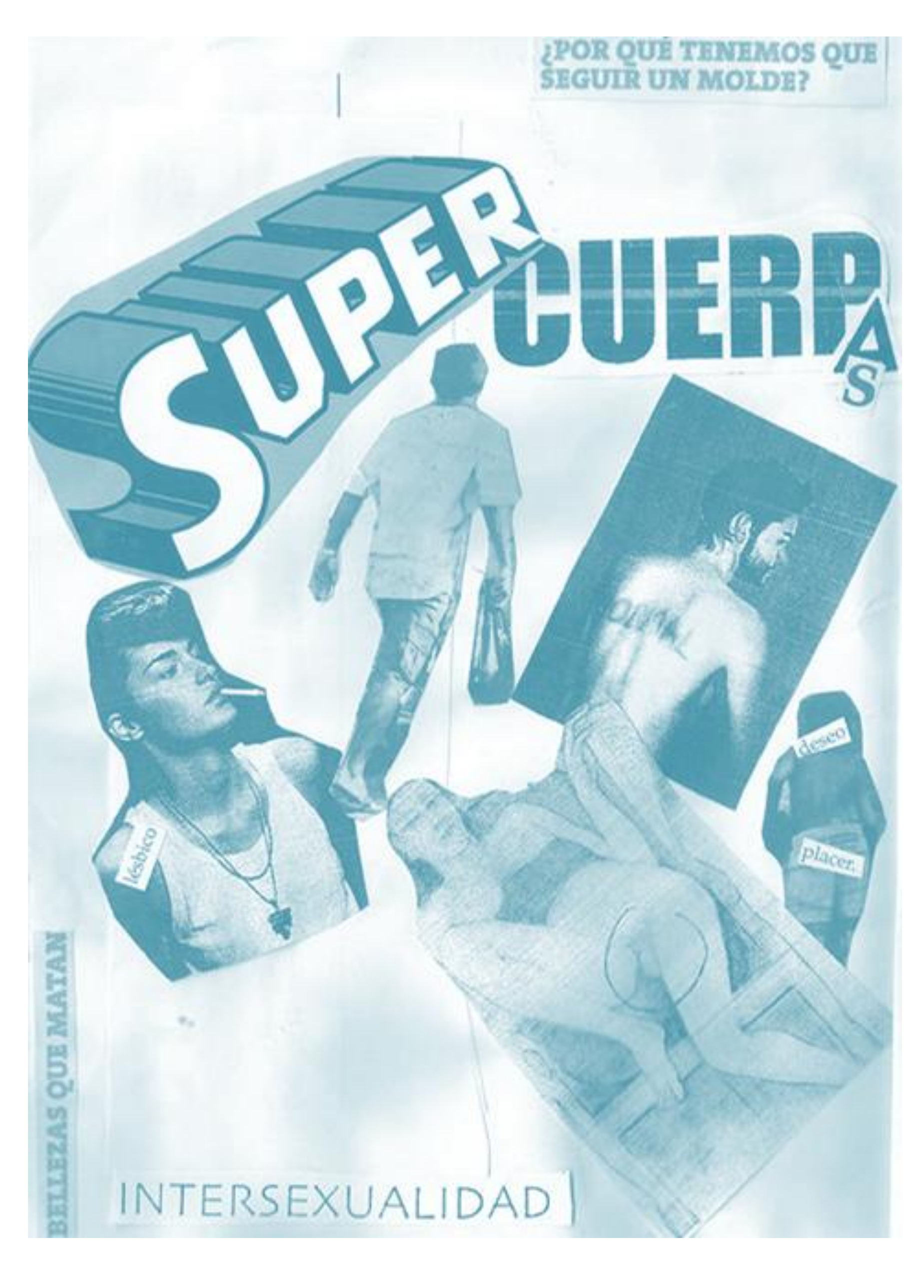
Silvia P.

La simpática chica, de la sonrisa falsa en el espejo quebrado, vino hoy a transmutar en casa; morada vulgar, espejo inservible, chica de máscara incómoda; compañía que no apetezco... Muchacha, vete bajo la lluvia y no mojes tus ojos con lágrimas redundantes; no vuelvas chica, no tomes mi papel de escribir, no robes mis pinceles o mi pintura, el alquitrán, el negativo o el lienzo... ¡No! ¡No! ¡No! No toques con tu existencia esta angustia que no es mía. Ve juega sola de cara al viento, al sol, al ocaso; búscate una razón que no sea un reflejo automático y falso en un espejo cerril, no lo sigas rompiendo, no te llenes de furia, no te envenenes, no te electrocutes con tu quimérico reflejo, no te ajusticies, no te guillotines, no gimotees más... ¡No! ¡No! ¡No! Reprimí la felicidad mientras vegetabas destrozando tu reflejo con tu falsa sonrisa... No estaré más, bajo tus normas de sangre y muerte, no podré condescender con mirarte en un mundo lleno de vida; no más sangre en mi estómago, no más vida en la muerte... Apacigüe de aquí mujer cobarde; no des vida para quitarla; no asfixies a los bufones. Me liberté de tus cadenas incurables, deserté de tu falsa máscara y tu maquinal autodestrucción... Fui a buscar el viento, el sol, la luna; florecí indagando mi montaña. Te regalo mi casa, quédate en la oscura morada; es tuya, con todos tus patrimonios. Yo me voy de enamorada de la tierra y con un cuchillo rosa siniestro, camino gritando por los desposeídos; yo me marcho con mi

brillante locura cantando al atardecer, al anochecer, a mis pies danzantes, a mi carcajada insistente, gritando mi demencia que fue la cura a tu muerte, yo me voy con mi vida y la respiro y la sonrío para siempre...

SIN TITULO. Silvia P. Colombia. 2012


RESPETO
silvia P



FANZINE VOL.1. Producción colectiva de Colectivx Sudakuir.
Argentina.2014

UN ARMA CARGADA DE FUTURO

Adriana Rodriguez

Perder cosas, perder mucha gente
Perder besos y palabras
Darte cuenta y sentir que en esa derrota-perdida
se perdieron otras yo, y que suerte

Tengo para decir que ustedes no tienen la autoridad para corregirme, ustedes que exhiben sus errores diariamente... Lxs que van invitando a la gente a construir cosas diferentes, ¿Desde qué? y/o en todo caso, ¿Para qué? Para decir que las cosas pueden ser de abajo a arriba/... Juntos, y a la par.

Ahh sí...

"Juntos" ya es exclusión "Compañero", ese es el lenguaje en que dicen y se contradicen, letras y actos que se contradicen...
Un Movimiento suena muy bonito, pero me hace ruido: voy a dudar si no están dejando privilegios o discursos, ningún derrumbe- deconstrucción... Así cualquiera. Cualquiera.

Pasa que le tienen miedo a escuchar y a sentir otras cosas, a que no haya puerta de salida ¿de Emergencia?

Es mejor (o en todo caso, preferible) naturalizar lo doble, lo triple, y hasta lo múltiple y desde ahí buscar

Una Identidad, encontrarse en un lugar, apropiarse de una categoría (Gay, negrx, lesbiana, la que sea) pero una.

Las zonas de confort…
Los lugares desde los que te identificas y te sonríen
Serán los tuyos, pero no los míos

Yo prefiero pintar bosques y perderme en ellos, sí
Prefiero lo diferente, siempre,
Prefiero ser una zorra

diferente
Zorra astuta.

CAMBIO DE ROLES. Producción colectiva: Mario Velandia, Tatiana Pino & Hakim. Colombia. 2010 >





AUTORETRATO VAGINAL

Natalí Arango

¿Por qué una vulva puede ser un autorretrato ? ¿qué es un autorretrato ? ¿qué lugares del cuerpo humano se han vetado y cuales se ha permite mostrar ? Los genitales se ocultan, a no ser que estemos viendo una película porno es difícil encontrarnos con imágenes de una vulva, de hecho no se suelen ver a fondo las vulvas, y es a partir del trabajos como el de Annie Sprinkle en el que invitaba al publico asistente a la performance a mirar su cérvix que se ha visibilizado la vagina de otra manera.

Aún y así, la realidad es que nuestras identidades están marcadas socialmente por los genitales que portemos, se supone -a partir de mitad del siglo XX- que debemos actuar genéricamente en concordancia con los genitales que tengamos, si se tiene una vulva se debe actuar como "mujer" y si se tiene un pene se debe actuar como "hombre" y l*s intersex tendrían que definirse, porque la ambigüedad nunca ha sido bien vista.

Pero esos genitales no sólo han marcado lo que debemos ser, sino también lo que debemos desear, si se tiene vagina se supone debemos desear el pene y viceversa, entonces, siendo sincer*s ¿no son realmente los genitales nuestra verdadero rostro? Y cuando digo realmente y verdadero no es porque busque

reafirmarlo, todo lo contrario, quiero cuestionar la contradicción que hace que ocultemos una parte del cuerpo con la que se nos obliga a ser y desear.

Mí autorretrato vaginal es un retrato sincero de cara a una sociedad occidental, capitalista, heteronormativa y doble moral, mí vulva no le tiene porque interesar a nadie, por eso la hago visible, porque al parecer interesa más de lo que se dice, más de lo que se reconoce. Con esta vulva o sin ella puedo ser y desear lo que me plazca, porque tenerla o no y cómo sea, no tiene porque definir ni mí identidad ni mi sexualidad, así que aquí me planteo estar ¡de vagina a la sinceridad!.





CON LAS CORRIENTES. Leah Danze. Acrílico con tinta china y lápices de colores. Colombia. 2015

*INDICE LITERARIO POR AUTOR**

*INDICE GRÁFICO POR AUTOR**

DIRECTORIO DE ARTISTAS/
POETAS/OTRAS

- **Anderson Feliciano**

https://www.facebook.com/Anderson-Feliciano-Dramaturgo-1420661544901374/

- **Ayelén Pampín**

http://violario.blogspot.com.ar/

- **Beatriz G. Vélez**

beatrizagvelez@gmail.com

- **Colectivx Sudakuir**

http://sudakuir.hotglue.me

- **Gaita**

gaita_tlg@hotmail.com

- **Lau Lao**

https://www.flickr.com/photos/ninjazar2/

💻 **Lupo rojo**

http://luporojo.com.ar

http://luporojo-negro.tumblr.com

💻 **Martin Tejo**

tejomartin@hotmail.com

💻 **Michelly Aragão**

mikellyaragao@gmail.com

💻 **Natalí Arango**

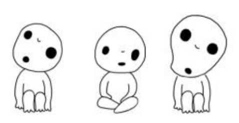
http://nataliarango.hotglue.me

💻 **Natalia Iñiguez** a.k.a Natalia Veneno

http://algoandamalconmigo.blogspot.com.ar/

💻 **Sil Via**

salvajesenelparque@gmail.com



Este popurrí se imprimió durante una tímida
primavera, en un secreto escondite del barrio de Once
en Buenos Aires del año en curso (de agua).


Tres renglones en la página veinte del diario
algo anda mal conmigo
las manos siliconadas de la ciencia se alejan
y en sueños de tiempos futuros

Quería que todo quedara bien
nos dicen locas
pasa que tienen miedo a escuchar y a sentir otras cosas
Porque la ambigüedad nunca ha sido bien vista

Colectivo
SUDAKUIR
editorial
SONY
STEREO
WALKMA